

fotoverslag van het schoolproject **Van Delta Blues tot Jazz**® Rolf Bosboom in de PZC van 09 juni 2012



Van katoenplantage naar rap

In opdracht van Jazzfestival Middelburg trekt Champagne Charlie langs Zeeuwse scholen

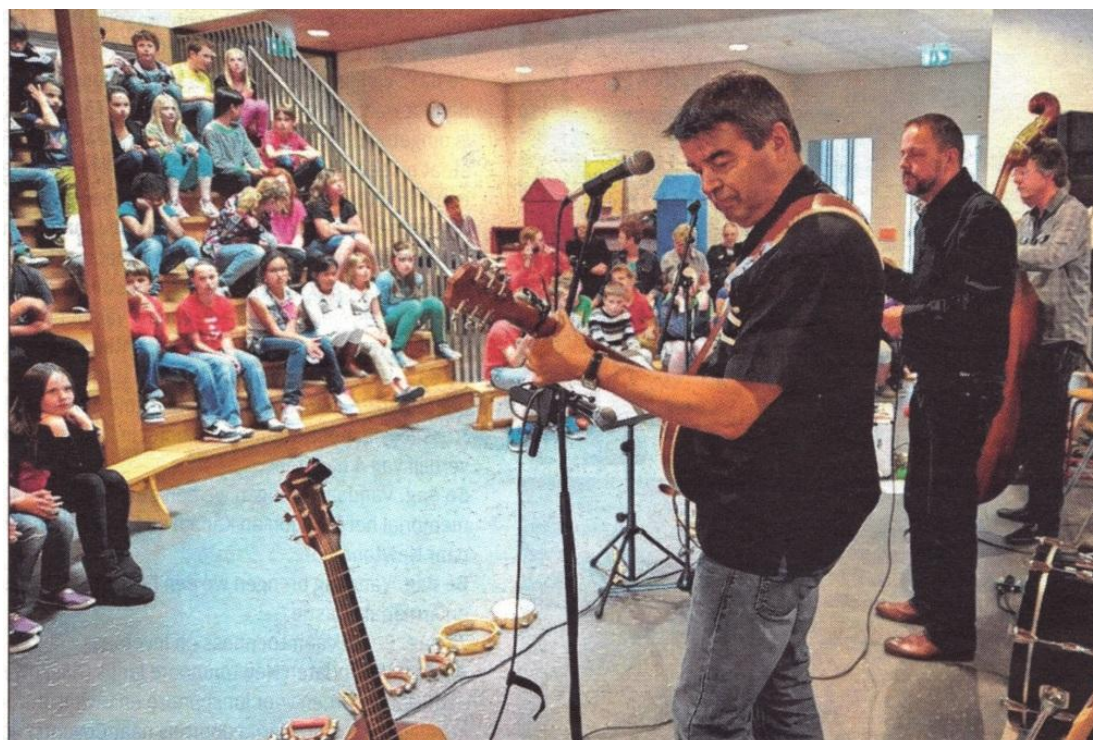
Het International Jazzfestival Middelburg presenteert jaarlijks topartiesten op het Abdijplein, maar wil ook breder actief zijn. Het heeft Champagne Charlie gevraagd een muziekprogramma samen te stellen, waarmee de band nu langs scholen trekt.

door **Rolf Bosboom**

TERNEUZEN - „Wij zijn Champagne Charlie en we nemen jullie mee op een reis door de geschiedenis van de popmuziek”, zegt Sjef Hermans, zanger van Champagne Charlie, bij wijze van introductie. De hal van basisschool De Parel, gevestigd in de hagelnieuwe brede school in de Terneuzense wijk Othene, is gevuld met de oudste leerlingen. Zij gaan deze middag, zo vlak voor het weekend, graag mee op reis, blijkt al snel.

Het optreden is voor de Zeeuwse rootsband onderdeel van een kleine tournee langs scholen verspreid over de provincie. Die is tot stand gekomen op initiatief van het International Jazzfestival Middelburg en wordt financieel ondersteund door fondsen. „We willen niet alleen maar jazzfestival zijn, maar ook maatschappelijke betrokkenheid tonen”, vertelt Hans Overvliet, voorafgaand aan het concert. „We hebben daarom Champagne Charlie gevraagd een muziekprogramma speciaal voor basisscholen te schrijven.”

De opdracht is de band wel toevertrouwd. Bijna alle leden hebben hun sporen verdiend in het onderwijs. Bovendien heeft Champagne Charlie zich altijd toegelegd op het blootleggen van de wortels van de



Champagne Charlie treedt op in basisschool De Parel in Terneuzen.

foto Peter Nicolai

hedendaagse muziek en het vertellen van de verhalen die erbij horen. „De muziek waar jullie naar luisteren is niet van de ene op de andere dag ontstaan. Daar gaat een hele geschiedenis aan vooraf, die begint in Afrika”, maakt Hermans duidelijk.

Hij vertelt het verhaal, in woorden en noten, van de Afrikaanse slaven die naar Amerika werden vervoerd en daar onder zware omstandigheden moesten werken. De geschiedenis is terug te horen in de muziek, zoals de Afrikaanse ritmes en religieuze muziek die uitgroeide tot gospel, maar ook in de

werkliederen, zoals *Pick A Bale Of Cotton* en *Bring Me A Little Water Sylvie*.

Ook deze Engelstalige liederen zingen de meeste kinderen met overgave mee. Vervolgens laten Hermans en de zijnen horen dat het verschil met moderne muziek niet zo groot is. „*Pick A Bale Of Cotton* is eigenlijk een rapnummer.” Champagne Charlie demonstreert het, door het net wat anders te spelen. Ineens blijkt het maar een kleine stap van de katoenplantage naar de hiphopscene.

Niet veel later vormen groep en kinderen een grote jugband, met

allerlei huis-, tuin- en keukeninstrumenten waaronder wasbord, jug en kazoo, aangevuld met sambaballen en tamboerijnen. Zoveel mogelijk kinderen nemen een instrument voor hun rekening. Niemand laat zich onbetuigd.

Aan het slot ziet een verraste Hermans hoe diverse leerlingen naar voren komen om *This Land Is Your Land* van Woody Guthrie uit te voeren. „Wat een talent in Terneuzen!”, zegt hij bewonderend, om vervolgens af te sluiten met een elektrisch bluesnummer: *De Citoetsboogie*. Opnieuw wordt er volop meegezongen.