



Back to basic: pure akoestische blues en rootsmuziek over hobo's

Waarover? Over hobo's: de dakloze arbeiders die aan het eind van de negentiende eeuw en in een groot deel van de twintigste eeuw door de Verenigde Staten zwierven. "Die mensen sprongen op goederentreinen als ze wat langzamer reden en reisden zo illegaal van de ene stad naar de andere", vertelt Peter Bout, basgitarist van de band Champagne Charlie. Die band dook voor hun nieuwe cd *Hobo signs & railroad lines* in de wereld van deze Amerikaanse hobo's. Krakende blues- en rootsnummers van oude LP's, gezongen door of over hobo's, werden door de band geselecteerd en vervolgens bewerkt tot de liederen op de cd. Een gesprek met Peter Bout en Theo de Koning, twee van de drie Zeeuws-Vlaamse leden van Champagne Charlie.

Door: Semper Scribo – Aukje-Tjitske Dieleman



CHAMPAGNE CHARLIE

Theo de Koning zit al vanaf het begin bij de band. Samen met zijn neef, de zanger Sjef Hermans, vormde hij eerst een duo, voordat er andere mensen bij kwamen en Champagne Charlie in 1988 ontstond. "Sindsdien is de bezetting wel eens veranderd", vertelt Theo, "maar de laatste zes jaar is die toch hetzelfde." De zes bandleden zijn: Geert de Heer (lapsteel, mandoline, mandoline-banjo, plectrumbanjo en elektrische gitaar), Peter Bout (staande bas, akoestische basgitaar en elektrische basgitaar), Peter Lenselink (drumstel, percussie, wasbord, zang), Gait Klein Kromhof (Seydel harmonica en zang), Sjef Hermans (hoofdzang, akoestische gitaar en banjo) en Theo de Koning (slidegitaar, fingerpicking, 6 en 12 string flattops, national, elektrische gitaar en zang). "Het wordt wel eens vergeten", zegt Peter Bout, "maar onze band is net zo Zeeuws-Vlaams als Walchers, want Theo, Gait en ik komen van Zeeuws-Vlaanderen. Champagne Charlie wordt vaak ten onrechte als 'overkants' gezien."

MUZIEKGESCHIEDENIS

Champagne Charlie richt zich als vanouds niet alleen op het spelen van muziek, wat je van een band zou verwachten, maar ook op de muziekgeschiedenis van met name Amerika. "Onze cd *Hobo signs & railroad lines* is het resultaat van onze samenwerking met het Roosevelt Study Center naar aanleiding van het 25-jarig bestaan van dat centrum, afgelopen september", vertelt Theo de Koning. "Vooral onze zanger Sjef Hermans heeft informatie en muziek verzameld over de hobo's." Ook de vorige cd van Champagne Charlie, getiteld *Waitin' on Roosevelt*, was een gezamenlijk project met het Middelburgse Roosevelt Study Center. Die cd was geheel gewijd aan president Roosevelt, oorspronkelijk afkomstig van Tholen, en de band speelde de nummers tijdens de uitreiking van de Four Freedoms Awards in 2008.

VERBAND TUSSEN ONDERWIJS EN BLUES?

Het historische karakter Champagne Charlie's liederen is opmerkelijk voor een band, maar minder opmerkelijk als je je bedenkt dat maar liefst vijf van de zes bandleden mensen zijn met een achtergrond of huidige baan in het onderwijs. "Ja, van onderwijs krijgen wij de blues", grappen Theo en Peter, die respectievelijk docent zijn op Scholengemeenschap De Rede en de basisschool op Reuzenhoek. "Nee, even serieus", zegt Peter, "We houden van

ons werk in het onderwijs en het is niet zo dat wij in de muziek wegvlugten, maar het werkt wel als een uitlaatklep." Overigens krijgt het onderwijs de blues ook weer terug. "We gaan ook enkele keren per jaar langs scholen om het muziekonderwijs op te fleuren. Dan brengen we een muzikaal programma dat we aan elkaar praten met behulp van de muziekgeschiedenis."

BACK TO BASIC

"Wij houden vooral van akoestische muziek", zegt Theo de Koning. "We staan er dan ook om bekend dat we op alle geluidsniveaus kunnen spelen. Sommige bands kunnen alleen harde muziek produceren. Dat doen wij ook wel, maar het komt ook vaak voor dat mensen tijdens een optreden van ons goed met elkaar kunnen praten." De band treedt gemiddeld zo'n drie keer per maand op. "Op kleine en grote podia, dichtbij of ver weg", vult Peter Bout aan. "Optreden vinden we fantastisch. Ik kom wel eens moe thuis na een lange werkdag en kijk dan op tegen het optreden van die avond. Maar als ik eenmaal begin met spelen, krijg ik nieuwe energie en na een optreden voel ik me weer helemaal fit." Van repeteren genieten de bandleden trouwens net zo goed. "We oefenen hier bij Peter thuis, in Terneuzen. Dat

kan omdat we niet zo hard spelen. Aan noten doen we trouwens niet. We spelen uit ons hoofd en elke repetitie nemen we op, zodat we later thuis kunnen luisteren hoe het ging en welke afspraken we hebben gemaakt."

KOMENDE PROJECTEN

Hobo signs & railroad lines is al weer de achtste cd die Champagne Charlie op zijn naam heeft staan. Zijn er al plannen voor een volgende cd? "Niet direct", zegt Theo, "maar Gait Klein Kromhof is bezig een eigen cd uit te brengen, met medewerking van verschillende muzikanten. Dit jaar is hij verkozen tot beste bluesmondharmonica-speler van Nederland. Wij zullen ook bijdragen leveren aan zijn cd. Verder treden we ook wel eens in andere formaties op. Gait, Peter en ik treden wel eens samen met Karin de Kock en drummer Ivo de Zeeuw op. Wij heten dan Champagne en zij Wine: samen zijn we Champagne and Wine. We spelen dan wat minder historisch getint, met een minder traditioneel repertoire en voor een jonger publiek. We houden van afwisseling in onze muziek."

