

**CHAMPAGNE CHARLIE** Zeeuwse rootsband volgt op nieuwe cd het spoor van de hobo's

# De elite onder de zwervers in Amerika

door Rolf Bosboom

**H**obo's, zo werden ze genoemd. Daklozen die rondtrokken in Amerika door illegaal met goederentreinen te reizen. Ze zijn veelvuldig bezongen. De Zeeuwse rootsband Champagne Charlie selecteerde vijftien *hobo songs* uit het omvangrijke repertoire voor zijn nieuwe album *Hobo Signs & Railroad Lines*.

De officiële presentatie was gisteren bij de viering van het 25-jarig bestaan van het Roosevelt Study Center in Middelburg. De cd is ook gemaakt op verzoek van het wetenschappelijk instituut, als vervolg op de eerdere samenwerking rond *Waitin' On Roosevelt*, het album dat Champagne Charlie in 2008 uitbracht rondom Franklin Delano Roosevelt.

„We hadden al langer het idee om ook iets met *train songs* en hobo's te doen”, zegt zanger/gitarist Sjf Hermans. De combinatie met het Roosevelt Study Center bleek er uiteindelijk geknipt voor. „In wezen doen we hetzelfde: het bestuderen van de recente Amerikaanse geschiedenis. Wij doen dat uit interesse in het verhaal achter de liedjes.”

Hermans kwam onder meer op het spoor van een Nederlandse hobo: Gerard Leeftang uit Rotterdam, die een boek over zijn ervaringen schreef. „Ik heb daar een half jaar lang overal naar gezocht. Het bleek zich uiteindelijk op honderd meter van mijn huis te bevinden, in het Roosevelt Study Center. Het is prachtig om zo'n instituut heel dichtbij te hebben. Dat zouden meer mensen moeten weten.”

Hobo's waren niet 'zomaar' zwervers, benadrukt Hermans. „Ze waren de *gentlemen of the road*, de elite onder de zwervers, en hebben geholpen om Amerika te maken tot wat het nu is. Ze vormden echt een aparte cultuur, met een eigen taal, eigen codes en eigen ontmoetingsplekken.” Bekend zijn de tekenen, de *hobo signs*, waarmee ze



Champagne Charlie, met (vlnr) Peer Bout, Geert de Heer, Peter Lenselink, Sjf Hermans, Gait Klein Kromhof en Theo de Koning.

foto Hans de Graaf

onderling communiceerden. „De eerste graffiti eigenlijk.” Het aanbod aan hobo-muziek is groot. „Dat avontuurlijke leven van de hobo's spreekt blijkbaar veel mensen aan.” Op *Hobo Signs & Railroad Lines* staan minder bekende nummers maar ook bekende, waaronder *Freight Train* van Elizabeth Cotton, *Ramblin' Man* van Hank Williams en *Big Rock Candy Mountains* ('de ultieme hobo-song') van Harry 'Mac' McClintock. „We proberen de oorspronkelijke sfeer van de nummers te bewaren, maar geven er ook een eigen draai aan. Je hoort altijd wel

dat het Champagne Charlie is, want we hebben toch een eigen sound opgebouwd.”

De cd is prachtig uitgegeven, inclusief een boekje met veel achter-

grondinformatie en Engelstalig werk van de Middelburgse stadsdichter Henri Looymans.

Met *Waitin' On Roosevelt* oogstte de band veel waardering in Ameri-

ka. Ook *Hobo Signs & Railroad Lines* wordt daar al direct opgepikt. „Opvallend genoeg worden dergelijke cd's daar weinig gemaakt, terwijl ze er toch bovenop zitten.” Het is een droom van de band om ooit zelf een keer in Amerika op te treden. „Over twee jaar bestaan we 25 jaar. Het zou een mooie gelegenheid zijn om er dan een keer heen te gaan.”

Openbare presentatie cd: zaterdag 24 september op Koorkerkhof (voor Desafinado) in Middelburg (14.00 uur), zondag 16 oktober in De Paerdestal in Terneuzen (15.00 uur).

## Al bijna 25 jaar Champagne Charlie

De zeskoppige rootsband Champagne Charlie werd opgericht in 1988 en is dus al bijna 25 jaar een begrip. De deels Zeeuws-Vlaamse en deels Walcherse groep heeft een groot aantal albums op haar naam staan, waaronder *Live In Razzmatazz*

(1994), *Round 'n' Round* (1997), *Volle Maan* (2001), *Laatste Afspraak* (2002, over verdwijning PSD-veerdiesten), *Mr. Charlie's Blues* (2005), *Down The Road* (2007), *Waitin' On Roosevelt* (2008) en nu dus *Hobo Signs & Railroad Lines* (2011).